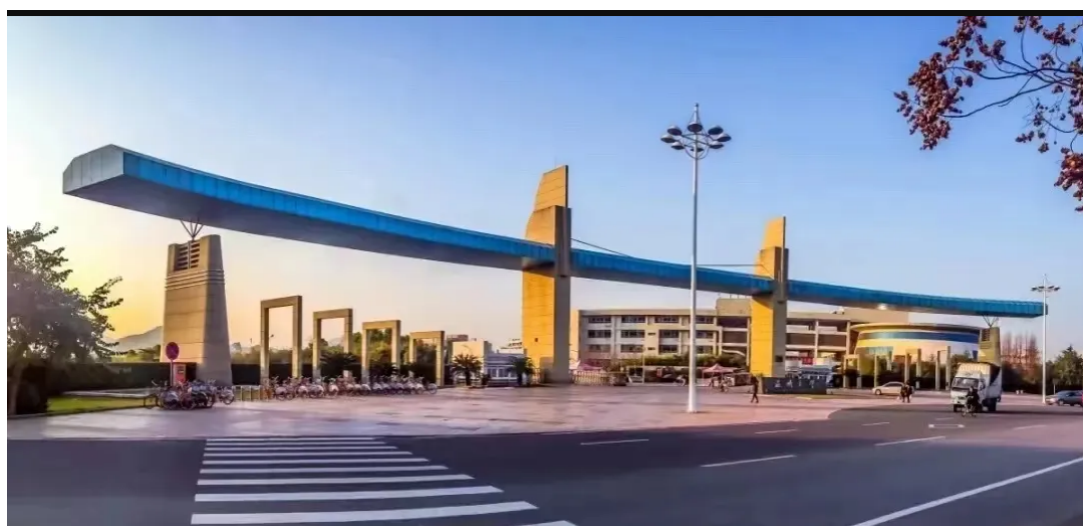


温州学研究进展（2025年第4期）

温州大学图书馆 2025年07月25日 17:22 浙江



温州学研究进展 (2025年第4期)



温州学是一门主要研究温州文化，研究温州人和温州人精神，研究温州文化与经济互动发展，揭示温州经济和社会发展内在规律的综合性地方学科。

为及时了解温州学研究的进展情况，温州大学图书馆、温州市温州学研究联合会研究中心、温州市永嘉学派研究中心、温州学研究院联合推出《温州学研究进展》，定期从学科探索、温州文化、温州历史、温州人、当代温州发展等五个方面收集和整理相关文献。《温州学研究进展》以知网、万方、维普等数据库为文献来源，每两个月发布一

次。

本期盘点和梳理了2025年5月1日至6月30日期间所发表的有关温州学研究的文献，最终呈现图书**4**种、期刊论文**12**篇、学位论文**1**篇。

另，对2024-2025年所收录的有关温州学研究文献进行补充，图书**7**种。

01 # 图书

1. 浙学大家丛书 浙江文化研究工程成果文库：明道计功 叶适



作者：吴光主编;何俊,陈正祥著

出处：杭州:浙江人民出版社;2025;316页.

ISBN：978-7-213-11958-3

摘要：叶适是宋代浙学集大成者，浙学永嘉学派代表人物，对后世影响深远。本书详细介绍了思想家、文学家叶适的生平和学术思想，内容包括家庭背

景、人品学识、学术旨趣、思想特色、历史影响与后世评价，呈现了其注重事功和现实主义的学术风格，以及对于理性的思考和道义的追求。本书分析了叶适的思想与当今浙江经济社会发展之间的关系，并进行了学理化论证，为浙江精神、浙江模式从文化的深层中找到动力之源提供了可参考的借鉴。

2. 四海创生：事功学说与温州华侨经济



作者：金庆伟著

出处：杭州:浙江大学出版社;2025;157页.

ISBN：978-7-308-25972-9

摘要：此书以永嘉学派“事功学说”为理论密钥，系统解码温州华侨经济跨越山海的发展逻辑。全书以六章架构展开深度研究：引论揭示温州人“敢为天下先”精神与事功学说的文化渊源；第一章以历史长镜头追溯华侨经济从明清萌芽到当代全球化的演进脉络；第二章深入阐释事功学说如何内化为华侨商业实践的底层逻辑；第三章实证分析“商行天下”的独特模式，解码“三把刀产业”“特色产业群的集群效应”等典型样本的生成机制；第四章直面逆全球化浪潮

下华侨经济面临的供应链重构、文化认同等时代课题；第五章前瞻探讨“在弥通变中突破和创生”下温州华侨经济的创新路径；第六章提炼事功学说对华侨经济韧性的文化赋能，为区域经济与全球治理提供“温州智慧”。

3. 董朴垞著作集:修学庐日记



作者：董朴垞撰;钱茂伟点校

出处：武汉:崇文书局;2025;523页.

ISBN：978-7-5403-7828-8

摘要：《修学庐日记》是董朴垞先生一生所记的日记汇编。日记分为甲乙丙丁四集，分别为“项馆时期”“大同教书时期”“燕大研究时期”“温中教书时期”，倾力记载了其所阅之书、所行之事，内容涵盖文化、学术、思想、教育以及社会变迁等各个层面，是了解董朴垞其人其学的珍贵资料，也是了解晚清到民国时期学术及近代以来瑞安风土人情的重要史料。

4. 瓯地清音：温州鼓词音乐精选



作者：周晓秋编著

出处：北京:中国戏剧出版社;2025;406页.

ISBN：978-7-104-05673-7

摘要：本书是一部温州鼓词音乐精选作品集锦。温州鼓词，这一拥有数百年历史的民间艺术，凭借独特韵律和丰富内涵，滋养了一代又一代温州人的精神世界。传统的鼓词大多以唱本的形式出现，本书作品均谱有乐曲，并首次用“总谱”记谱方式详细记录鼓词音乐，为鼓词研究者提供全面的科学系统的资料，让鼓词学习更具专业性。本书精选温州鼓词代表性曲目集成，内容主要分两部分：“上篇名家名段”与“下篇新作精选”。温州鼓词不应只是非遗，它更是美妙的音乐，用音乐的方式记录鼓词，方能更全面地科学传承。

补充

1. 作词法



作者：夏承焘著;陈斐整理、导读

出处：上海:东方出版中心;2025;268页.

ISBN：978-7-5473-1940-6

摘要：《作词法》是现代词学宗师夏承焘精心结撰的词学入门书，分“选调”“辨声”“用韵”“属辞”四章，指点填词的知识与技艺，颇受唐圭璋等人好评。

《唐宋词录最》是最能体现他个人识见、趣味的唐宋词选本，堪称“一代词宗眼中最美唐宋词”。本书遵照夏承焘“法”“选”结合的“学词”理念，将二者珠联璧合，首次整理再版，便于读者在学习知识、技艺的同时，揣摩名篇、佳作细细体会，取得最佳效果。此外，本书还精选了一些夏承焘所写与《作词法》论题相关的文章，总题为“词调与声情”，以供拓展。本书不仅是普通民众阅读、创作词的良师秘笈，也能启示学界重审长期以来被遮蔽的现代词学的“学词”之维，为当代词学的发展寻找更好的出路。

2. 龙须岩下：泰顺林氏肇基



作者：林卡,林诗雨,林赞之,林磊编著

出处：杭州:西泠印社出版社;2025;284页.

ISBN：978-7-5508-4814-6

摘要：泰顺林氏是一个历史悠久、名人辈出、文化传承深厚的家族，他们在泰顺及周边地区分布广泛，为当地的文化事业和社会发展做出了积极贡献。

《龙须岩下：泰顺林氏肇基》是一本关于泰顺林氏的家族资料汇编，以村落为单位，全景式、全方位介绍泰顺林氏的历史脉络和文化遗产，包括林氏源流、家族分布、历史名人、族规家训等板块。此书作为泰顺林氏寻根之旅的文字记录，旨在追溯家族根源，加强宗亲文化和情感的交流，为2025年即将举办的“林建迁居泰顺龙须岩下1100周年”庆典活动作准备。此书是开展民间文化活动的参考，对传承和弘扬泰顺林氏的文化传统具有一定的学术意义和社会价值。

3. 山水清华



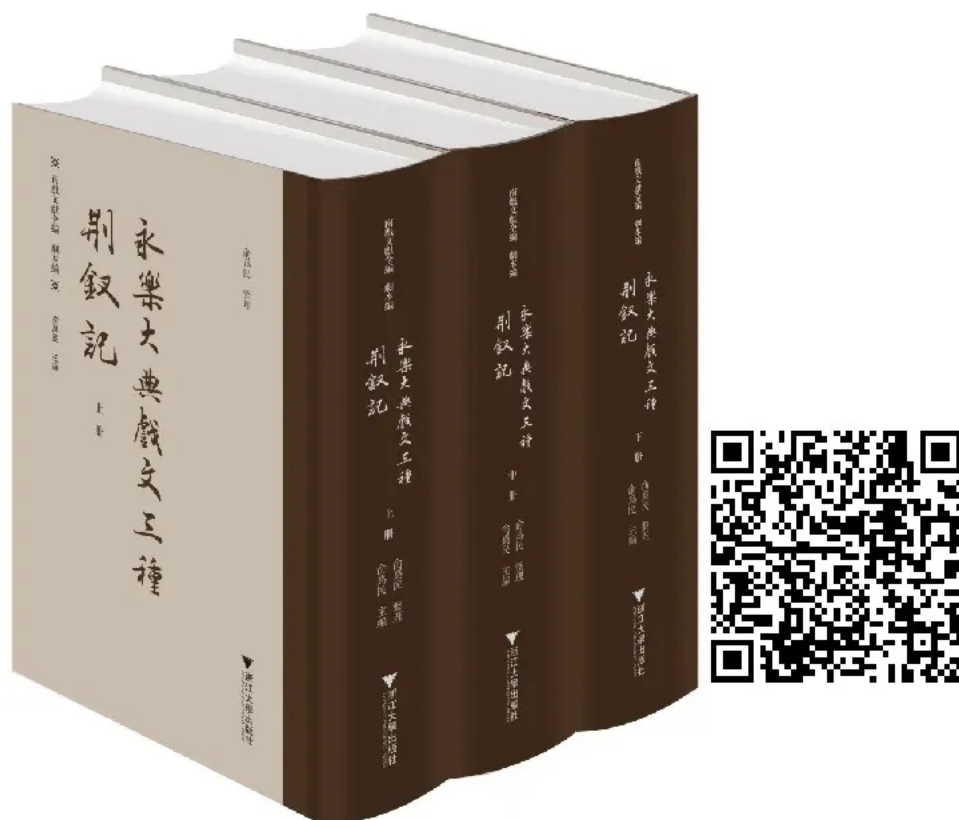
作者：周吉敏主编

出处：北京:北京联合出版公司;2025;421页.

ISBN：978-7-5596-8207-9

摘要：《山水清华》是一本当代原创散文集，汇集了五十多位现当代作家对瓯海的书写，展现了瓯海深厚的地域文化内涵和独特的山水之美。作者们通过细腻的笔触和真挚的情感，表达了对瓯海山水的喜爱和对传统文化的珍视，也引发了人们对瓯海未来发展方向的思考。

4. 南戏文献全编·剧本编·永乐大典戏文三种 荆钗记（全三册）



作者：俞为民主编; 俞为民整理

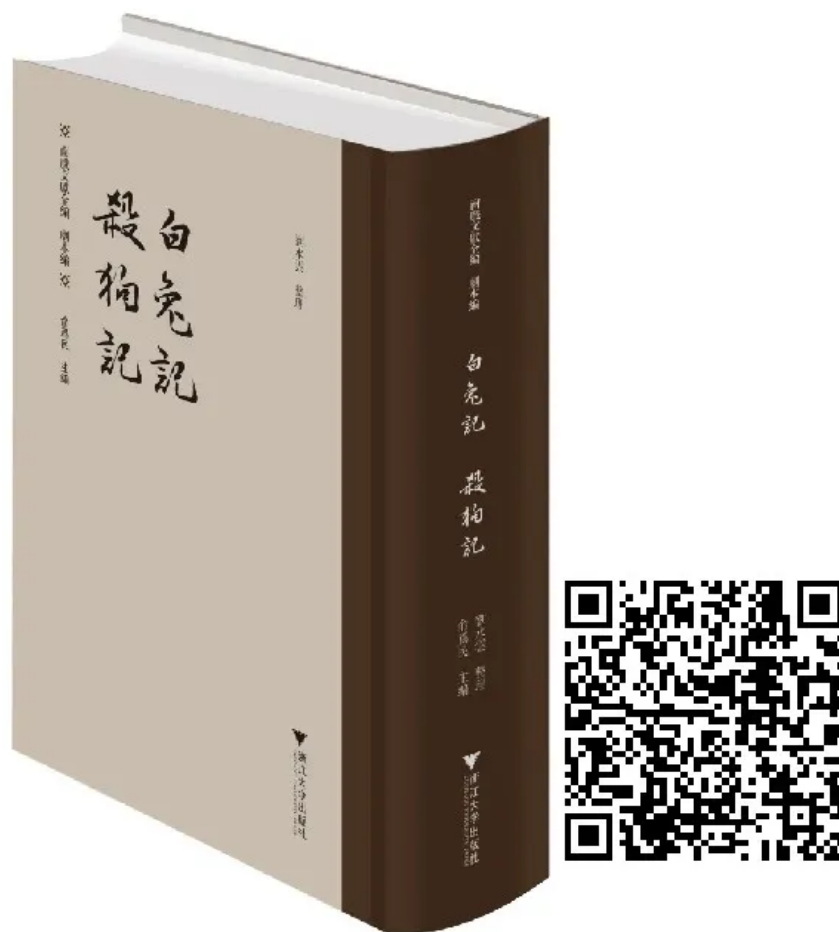
出处：杭州:浙江大学出版社;2025;2260页.

ISBN：978-7-308-25127-3

摘要：《永乐大典戏文三种》是《永乐大典》收录戏文的最后一卷，收录《张协状元》《宦门子弟错立身》《小孙屠》等三种戏文，是现存最早的南戏剧本。其中，《张协状元》当是两宋时期温州九山书会才人所作，叙写书生张协与贫女结为夫妇后抛弃贫女又最终夫妻重圆的故事；《宦门子弟错立身》简称《错立身》，由杭州书会才人根据女真族人李直夫所作的北曲杂剧改编而成，叙写金朝西京河南府同知之子完颜寿马迷恋散乐女演员王金榜并加入戏班卖艺的故事；《小孙屠》由杭州书会才人萧德祥根据同名杂剧改编而成，叙写孙必达之妻李琼梅与情夫设计谋杀丫环梅香并嫁祸亲夫、小孙屠代替哥哥孙必达遭受盆吊的故事。另，附录中辑录明清时期6种曲谱中的《张协状元》曲文。《荆钗记》，系“四大南戏”（《荆钗记》《拜月亭记》《白兔记》《杀狗记》）之一，为宋元时期苏州敬先书会才人柯丹邱所作，是中国古代戏曲中的一部经典作品。此剧叙写书生王十朋与钱玉莲悲欢离合的爱情故事，关目奇

巧，曲白自然。《荆钗记》在流传过程中不断被改编，产生了不同版本，现全本流存的皆为明代刊本，本编收录七种，附民国时期二种。其中，姑苏叶氏刻本和茂林叶氏刻本为一个系统，汲古阁本等五种为另一系统，两个系统之间有着承继关系，前者较古朴，后者较为精致。另，附录一收录明清时期37种戏曲选集中的《荆钗记》散出，附录二收录明清时期6种曲谱中的《荆钗记》曲文。

5. 南戏文献全编·剧本编·白兔记 杀狗记



作者：俞为民主编;刘水云整理

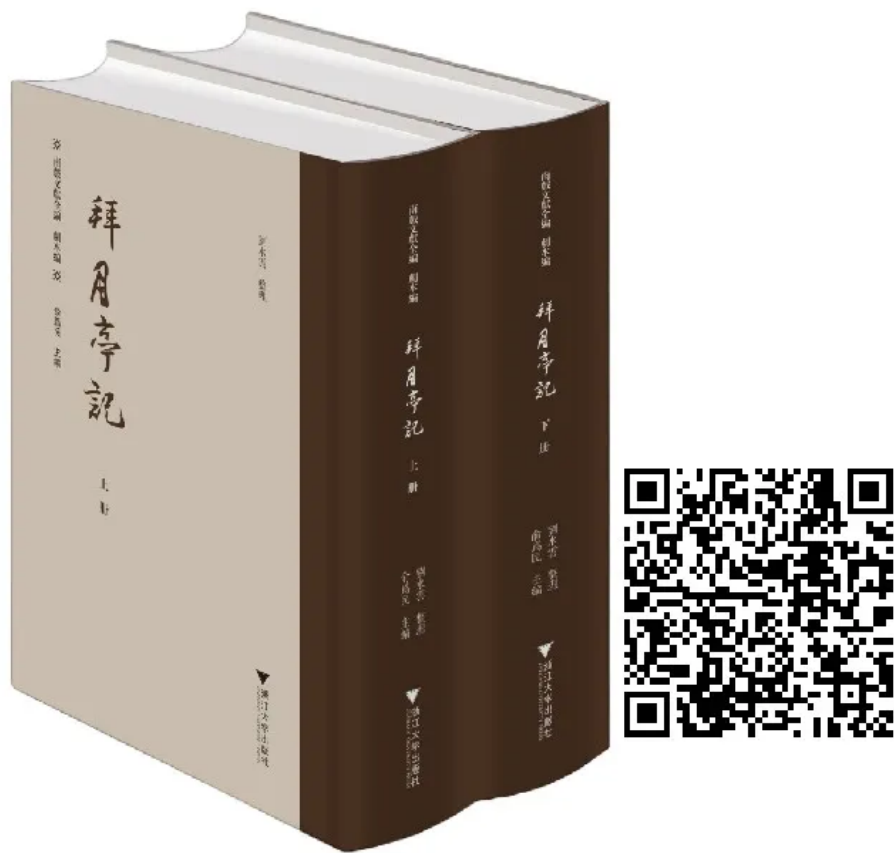
出处：杭州:浙江大学出版社;2025;772页.

ISBN：978-7-308-25126-6

摘要：《白兔记》，系“四大南戏”（《荆钗记》《拜月亭记》《白兔记》《杀狗记》）之一，为永嘉书会才人所作，是中国古代戏曲中的一部经典作品。此剧叙写五代刘知远与李三娘悲欢离合的爱情故事，关目生动，曲白质

朴。《白兔记》宋元旧本皆已失传，全本流存的仅有三种明刻本，本编悉已收录。其中，成化本与汲古阁本属同一系统，皆与元本相同，而与富春堂本异。另，附录一收录明清时期29种戏曲选集中的《白兔记》散出，附录二收录明清时期7种曲谱中的《白兔记》曲文。《杀狗记》，系“四大南戏”（《荆钗记》《拜月亭记》《白兔记》《杀狗记》）之一，为元人所作，又在明代被多人加以改编，是中国古代戏曲中的一部经典作品。此剧叙写东京富家子弟孙华把胞弟孙荣赶出家门又重归于好的亲情故事，关目活泼，曲白通俗。《杀狗记》原本早已失传，现在尚有全本流存的只有明毛晋汲古阁刊本，实为冯梦龙的改定本，为本编所收录。另，附录一收录明清时期两种戏曲选集中的《杀狗记》散出，附录二收录明清时期6种曲谱中的《杀狗记》曲文。

6. 南戏文献全编·剧本编·拜月亭记（上下册）



作者：俞为民总主编;刘水云整理
出处：杭州:浙江大学出版社;2025;1435页.
ISBN：978-7-308-25125-9

摘要：《拜月亭记》，又名《幽闺记》，系“四大南戏”（《荆钗记》《拜月亭记》《白兔记》《杀狗记》）之一，为元代杭州的书会才人所作，是中国古代戏曲中的一部经典作品。此剧叙写宋金战争时期秀才蒋世隆与兵部尚书女儿王瑞兰悲欢离合的爱情故事，关目生动，曲白自然。《拜月亭记》元刻本今已不存，明清时期所刻全本留存的仅有明刻本。本编收录明刻本6种附民国时期2种，明刻本中世德堂本接近元本，其余各本则去元本较远。另，附录一收录明清时期29种戏曲选集中的《拜月亭记》散出，附录二收录明清时期8种曲谱中的《拜月亭记》曲文。

注：此部分对2025年所收录的有关温州学研究的图书进行补充。

7. 泰顺文化研究工程丛书:潘鼎集



作者：（清）潘鼎作;中共泰顺县委宣传部,泰顺县社会科学界联合会编;翁晓互校注

出处：杭州:浙江工商大学出版社;2024;326页.

ISBN：978-7-5178-6271-0

摘要：《潘鼎集》是一部全面展现潘鼎艺术成就的作品集，它分为四个部分：书画印章、诗歌、散文和附录。书画印章部分展示了潘鼎在绘画和书法上的精湛技艺，这些作品不仅展现了潘鼎的艺术风格，更是他对自然和生活的深刻感悟。诗歌部分收录了潘鼎的410首诗歌，这些诗歌题材广泛，情感丰富，既有对自然美景的赞美，也有对社会现象的深刻反思。散文部分则收录了30篇散文，这些散文同样展现了潘鼎对生活的细腻观察和深刻思考。附录部分则更为丰富，它分为传记、相关诗文和年谱三个小部分，共收录了25篇文章。这些文章为读者提供了潘鼎生平的详细资料，包括他的家族背景、成长经历、艺术创作过程以及他与时代的关系等，这些资料不仅为专业人员提供了研究的素材，也为一般读者提供了了解潘鼎的窗口。

注：此部分对2024年所收录的有关温州学研究的图书进行补充。

02
期刊

1. 郑振铎一九三九年日记中的地下工作



作者：吴真

出处：读书,2025,(06):92-100.

ISSN：0257-0270

摘要：二〇二三年底，此前从未披露的郑振铎一九三九全年钢笔手写日记，现身于上海某拍卖场。这本“孤岛日记”详细记载了郑振铎在全面抗战第三年每天的日常生活。日记与他同年发表的《劫中得书记》皆为历史现场的记录，再加上郑振铎抗战胜利后陆续发表的收入《蛰居散记》的十几篇文章，三者恰可勾连印证，从而拼接出“做着地下的工作”（郑振铎：《暮影笼罩了一切》）的上海文化人群像。

2. 《琵琶记》主旨“秘赘说”质疑



作者：张勇风

单位：山西师范大学戏剧与影视学院

出处：四川戏剧, 2025, (06): 31-37.

ISSN：1003-7500

摘要：《琵琶记》的主旨是学界长期讨论的重要问题。《〈琵琶记〉主旨新探》认为该剧的主旨为“独子被非法秘赘豪门引发了人生悲剧”，这一认识与剧本所写不符，亦与相关历史背景相悖。剧中牛相奉旨招婿，官媒议亲，故并非“秘赘”。“拐儿脱骗”一出，也足证蔡伯喈“与家人失联”和牛相无关。从情理而言，状元不可能入赘，更不可能被“秘赘”。《琵琶记》非意在实写蔡伯喈之婚姻家庭生活，而是采用隐喻的手法，借晚年“失节”的东汉历史人物蔡伯喈，在剧中虚构出蔡氏入赘相府的“失身”情节，最终凸显作者入仕即“失吾故”的辞仕归隐思想。如此绎读，或可领略作家架构情节之苦心，亦可提升对该剧价值的认识。

3. 来源于允让动词的前置话题焦点标记——从吴语瑞安话的“丐”看一类特殊的语法化路径



作者：吴越;盛益民

单位：杭州师范大学人文学院;复旦大学中文系;复旦大学现代语言学院

出处：当代语言学,2025,27(03):400-414.

ISSN：1007-8274

摘要：本文基于温州方言论元性强调代词（前缀“丐”+人称代词）的已有研究，进一步考察瑞安话中组配能力更强、可与人称代词以外的其他名词性成分搭配的强调性附缀“丐”。本文考察了附缀“丐”的句法和语义表现、语用和话语功能，进一步明确这类“丐”已发展为话题焦点标记，语法化直接来源是允让动词，主要桥接语境是一般允让句。

4. 非遗视角下瓯剧的演变与传承发展



作者：严滢滢

单位：温州开放大学

出处：温州职业技术学院学报,2025,25(02):15-20+36.

ISSN：1671-4326

摘要：随着全球化的深入和新媒体的迅猛发展，文化的多样性受到严重冲击。过去60年中，已有超过100个剧种消亡，传统戏曲在娱乐市场的份额逐渐被挤压。瓯剧找到适应当今社会环境的传承方式，不仅是对国家非遗保护政策要求的响应，而且有助于为其他地方戏曲的改革提供经验。瓯剧源于宋代南戏，历经兴衰，1959年正式定名并入选国家级非遗，作为南戏活化石兼具多重价值，当前存在艺术表现形式创新不足、跨文化传播及宣传推广乏力等问题。瓯剧的发展需要以数字赋能高效传播与演出形态转向，以跨文化传播提升国际影响力，以创新模式实现产业新局面，以高校协同育人实现互促共生，进而促进国家级非遗在新时代的活态传承与创新发展。

5. 叶适《春秋》学发微——以《习学记言》为例



作者：陈航

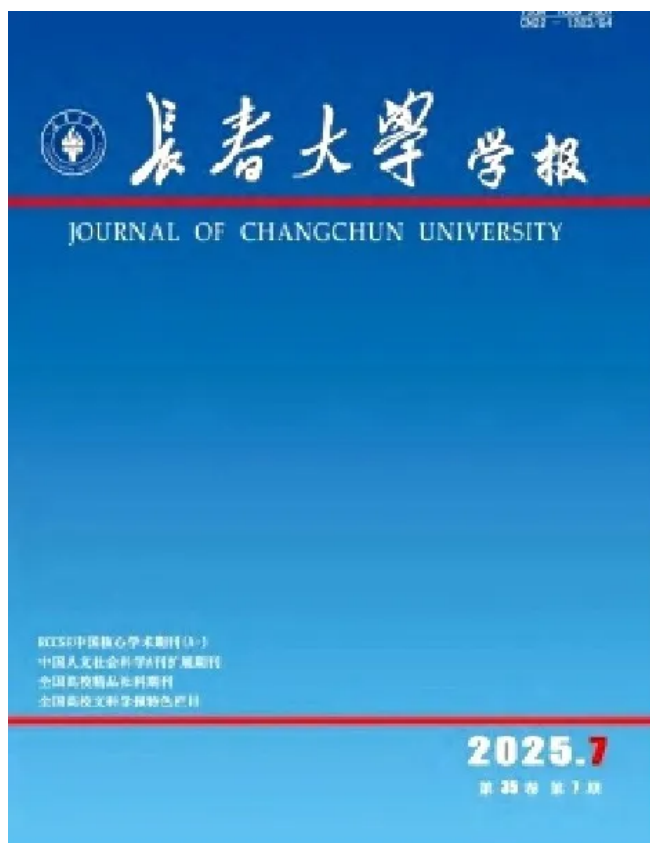
单位：温州大学

出处：温州职业技术学院学报, 2025, 25 (02): 21-28.

ISSN: 1671-4326

摘要：叶适关于《春秋》《左传》的史论，是建立于其“义理”观之上的。不满于以往学者崇尚空谈义理的公羊、穀梁二派的解经与治学方式，叶适极为推崇《左传》，以实事阐发大义为宗旨。基于“实义”，叶适进而提出了自己的《春秋》观，其《春秋》观有以下两点：一是认为《春秋》的书法以旧书法为主，并融入孔子的书法以及“曲笔”的书法；二是将“尊王攘夷”作为《春秋》之大旨，借春秋时事并结合现实背景阐发他的“尊王攘夷”观念。总体来看，叶适的史论具有注重实事与阐发义理相结合的特征，以上这些也反映出浙东史学的鲜明特色与南宋时期史学变革的倾向。

6. 宋元时期温州人著作的贡献:丝路典籍的翻译、出版与传播



作者：赵璧

单位：温州商学院国际学院

出处：长春大学学报,2025,35(07):67-75.

ISSN：1009-3907

摘要：丝路典籍的海外译介与传播是中华文化走出去的重要途径。宋元时期温州人著述的丝路典籍《岭外代答》《黑鞑事略》《真腊风土记》在塑造世界对丝绸之路沿线国家和地区的历史认知、文化记忆以及国家形象方面产生了深远影响，也受到译学界的高度关注。本文梳理了这三部丝路典籍译本的源流，重点研究其翻译、出版及海外传播现状，并探讨其在海外译介与传播中的作用，以期为丝路典籍国际传播提供策略。

7. 论永嘉学派“以利和义”思想及其德育价值



作者：余典

单位：温州大学马克思主义学院

出处：文化创新比较研究,2025,9(17):53-57.

ISSN：2096-4110

摘要：儒家义利之辨根深流长，是时下义利价值得以形成的重要源泉。与南宋朝廷重义轻利的风气不同，永嘉学派率先冲破高谈仁义的牢笼，提出“以利和义”思想。这一思想经过薛季宣、陈傅良、叶适等人的完善与实践，与程朱理学分庭抗礼。其主要表现为强调功利的效用，以“行本于仁义而功见于实事”来衡量义利。永嘉学派对道德与利益、公利与私利等多重关系剥离、拆分与组合，最终在虚实、知行、群己的辩证中赋予创新见解。其兼顾物质与精神追求的价值观念、对道德实践形式的重视、以利和义的共同体意识及见利思义的道德倡导为我国当下道德教育的提供丰富启示。

8. 职业教育与民营经济融合发展“温州模式”研究



作者：肖小华;戴海东;吕信恩
单位：浙江安防职业技术学院;温州市教育局
出处：现代职业教育,2025,(16):25-28.
ISSN：2096-0603

摘要：职业教育与民营经济的融合发展，为区域经济转型升级提供了有力支撑。聚焦职业教育与民营经济融合发展的“温州模式”，深入剖析温州在职业教育与民营经济融合发展方面的创新实践，包括政策供给、专业设置、校企合作、人才培养模式等方面的举措，提出了未来发展的优化建议，以期为其他地区职业教育与民营经济的融合发展提供借鉴。

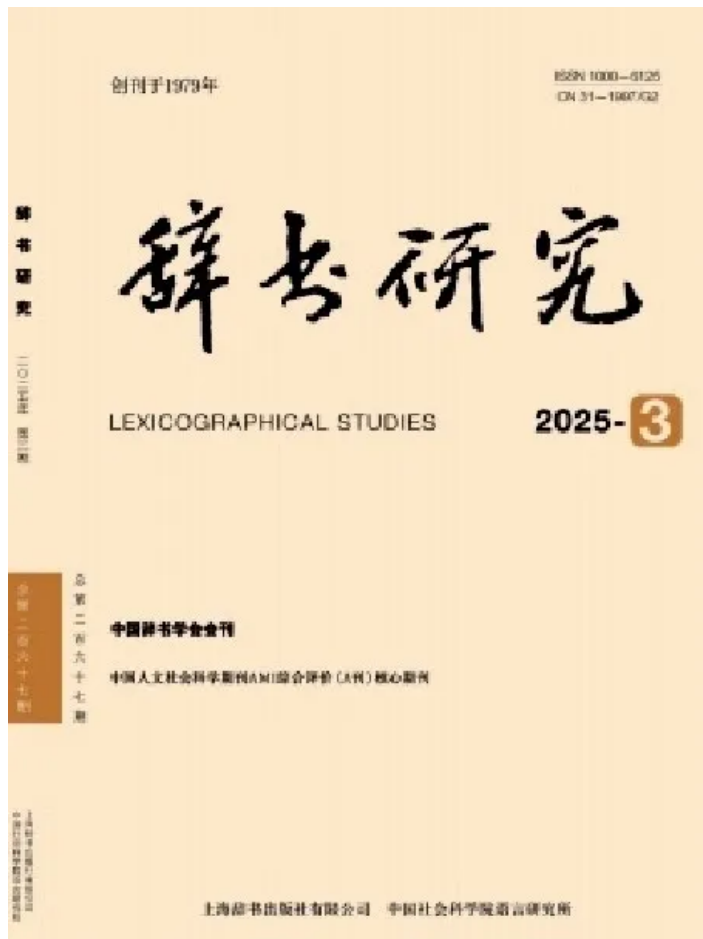
9. 中医病因理论的叙事医学思想溯源：论永嘉医派的三因说



作者：王驾炜;蓝青;李莹莹
单位：温州医科大学医学人文与管理学院;温州医科大学外国语学院;温州对外交流研究中心
出处：中国医学人文,2025,11(05):36-41.
ISSN：2095-9753

摘要：关联性、共情与负面情感是叙事医学的三个焦点。永嘉医派提出引发疾病的原因可以归为三类，即“内因”“外因”和“不内外因”。通过对比研究发现，永嘉医派“三因说”的病因思想与叙事医学的三焦点理论存在自下而上的逻辑呼应，叙事医学所强调的关联性、共情与负面情感在“三因说”的“内因”“外因”和“不内外因”思想中均有所体现，可见南宋时期的永嘉医派医家已经开始进行叙事医学的实践。通过“三因”溯源的实践，医患之间构筑起了叙事意义上的隐性共同体，从而实现了中医医患关系的和谐。这一发现为叙事医学思想的中国化阐释以及中西方医学人文思想的融合提供了新的研究视角。

10. 《新编音画字考》音系与百年前平阳吴语



作者：赵倬成;游丰硕

单位：复旦大学

出处：辞书研究, 2025, (03): 66-82.

ISSN: 1000-6125

摘要：《新编音画字考》是平阳县荆溪人叶衡作于1921年、刊行于1922年的童蒙识字教材，书中记录了当时平阳荆溪（今平阳县鳌江镇）方言的语音面貌。文章根据该书的编排体例分析其所记方言的声、韵、调特征，并结合田野调查所得的现代鳌江方言材料，对该书记录的百年前鳌江方言音系进行拟测。最后，结合平阳地区其他方言材料，讨论百年来平阳鳌江方言的语音演变。

11. 《瓯文音汇》声母系统研究



作者：赵婉汝

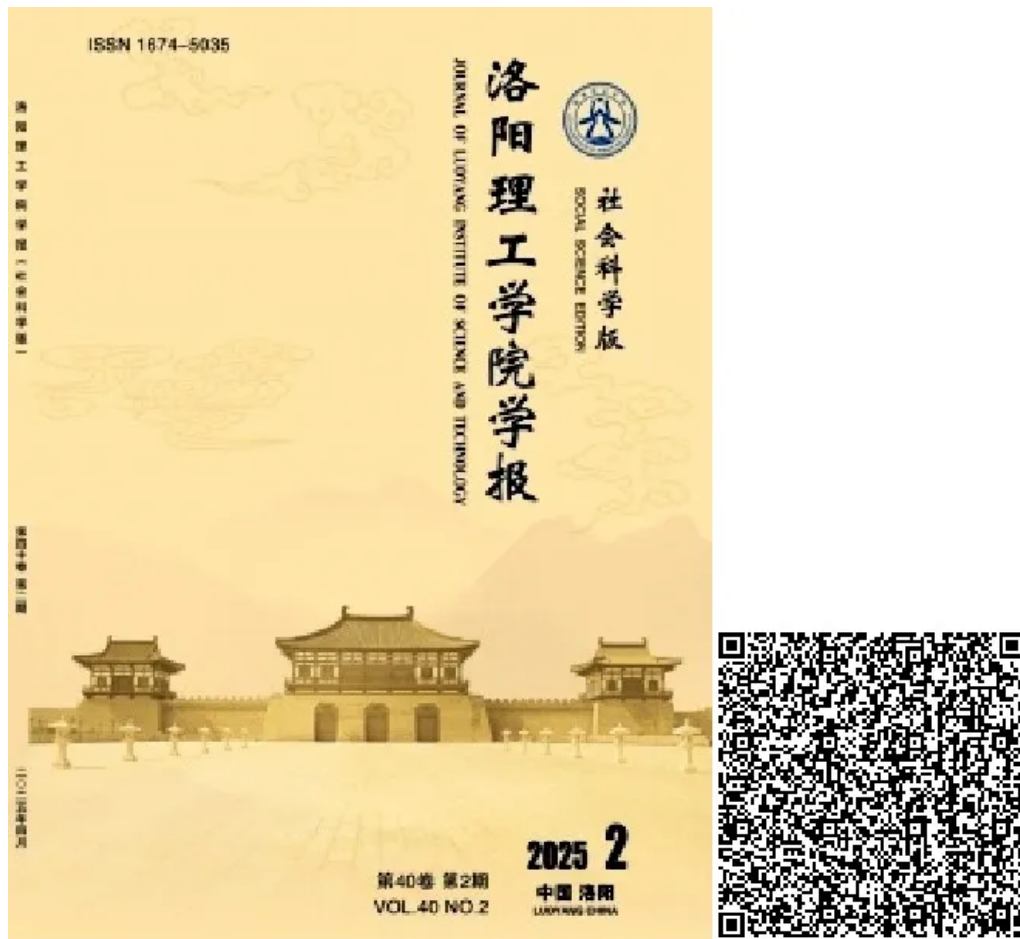
单位：温州大学人文学院

出处：汉字文化, 2025, (09): 16-21.

ISSN: 1001-0661

摘要：《瓯文音汇》为陈虬所编的以瑞安音为准，记录了清末时期瑞安方言的韵书，反映了当时瑞安方言的声、韵、调。文章通过清末传教士译音语料、瑞安城关和陶山方言、平阳方言和温州方言等语音材料构拟《瓯文音汇》声母系统，并将其声母系统与中古声母系统以及现代瑞安方言声母系统进行比较，进一步追溯清末瑞安方言的来源以及其流变。

12. 董朴垞《中国史学史初稿》:忠实于梁启超治史学史构想之作



作者：王笑航

单位：复旦大学历史学系

出处：洛阳理工学院学报(社会科学版),2025,40(02):22-26+45.

ISSN：1674-5035

摘要：在中国史学史学科史中，梁启超提倡的做史学史构想在学界影响颇大。然而，很多学者仅借鉴梁启超的构想，缺乏对梁启超构想框架的接受环节，董朴垞《中国史学史初稿》填补了这一缺失。董朴垞的《中国史学史初稿》以国学风格忠实于梁启超治史学史书写构想框架。分析《中国史学史初稿》的写作背景及特点，可加深对当时史学史研究的认知。剖析名家评价背后的原因，可深入了解当时不同风格学者的治学特点。

学位论文

1. 温州文成调、瑞安调畲族民歌的音乐特征及演唱风格探析

作者：蔡晓仪

单位：上海音乐学院



出处：上海音乐学院, 2025.

类型：硕士

摘要：文成调、瑞安调是主要流行于温州地区的畲族民歌调式，本文从畲族民歌的起源、语言、内容与分类出发，以《三条岭崽一样长》《种花》等独特的作品为例，探究两个调式畲族民歌的音乐特征及演唱风格。通过访谈温州市畲族民歌传承人与采风学者，就两个调式的调式特点、旋法特征、核心唱法、润腔以及情感表达几个方面剖析畲族民歌的音乐与风格特色。尝试将文成调、瑞安调畲族民歌的特点和演唱技巧用文字具象地阐述，帮助歌者更好地掌握这两个调式畲族民歌的语言、音乐特征和民族风格。

受主客观因素的限制，《温州学研究进展》无法穷尽所有温州学相关文献，难免会有所遗漏，望给予谅解并不吝指教。

2025

END

编辑 | 鲍文洁

一审 | 田明伟 朱嘉嘉

二审 | 陈安金 叶育登 方韶毅

终审 | 孙良好 周志峰

温州学 · 目录

上一篇

下一篇

温州学研究进展（2025年第3期）

古籍撷英 | 第六期：乾隆爷的“知识盲盒”拆箱：8亿字《四库全书》的诞生传奇

修改于2025年07月26日